

Francis Bang Salifou

Photographe-créateur d'images

13 Ter rue Desmazières

59 130 Lambersart

GSM/ +33(0) 604 140 547

Web/ www.lagalerie.be/francis

- 1998 Photographe pour l'association **Banlieues du Monde** au Sénégal (Dakar et sa banlieue) : j'ai présenté mon travail en projetant les diapositives avec la technique du fondu enchaîné à la *Salle Confluences*, Paris 19^e.
- 1999 Salon de la mode de demain **who's next**, Paris et **forty degree**, Londres. J'ai exposé des images tirées sur des matières textiles dans le but de communiquer l'identité de marque *Spaced Out* et *W11* du **Designer Jas M.B**
- 2000 Exposition collective de photographie de **mode Jeunes créateurs** au *Kiosques jeunes Bastille*, Paris 4^e organisé par la Mairie de Paris. Publication dans le magazine international **Textile Report**.
- 2000 Exposition collective **Beaujon et la Mode**, Paris 8^e (*Mairie de Paris*) (Grand format sur tissus)
- 2001 Présentation « **Lieux modifiés** » tend à déjouer l'urbanisme moderne, en réintroduisant la nature là où elle n'était plus qu'accessoire (par une succession d'écrans et de voiles). Publication dans le magazine jeunes créateurs **Young Blood**, et exposition à la « *Périphérie* », Malakoff, 92.
- 2001 Exposition monographique **Portobello** : Ce reportage reflète un lieu riche en contexte. Ici, la promiscuité « urbaine » est une astreinte qui conditionne ma démarche. A travers ces images fixes, j'ai choisi de dérouler le fil du temps. En recréant des tableaux, j'illustre des scénettes auréolées d'une réflexion sur l'espace temps. Il n'existe pas « un » temps mais « des » temps : le temps social, le temps subjectif, le temps universel... Seul le temps s'évanouit au profit de l'espace. (*Espace Beaujon*, Paris 8^e). **10 images tirages Baryté encadrement dans un cadre carton papier repalais au format 30cm x 24 cm**
- 2002 Exposition pluridisciplinaire **Lieux modifiés**, **Sala d'Art Jove, Barcelone (Espagne)**.
- 2002 Exposition collective **Le milieu urbain**
« *Le Labo* » Paris 11^e
- 2002 Réalisation d'images issues d'une réflexion sur l'espace-temps : **l'espace d'un temps** : A travers ces images fixes, j'ai choisi de dérouler le fil du temps. En recréant des tableaux, je raconte des histoires auréolées d'une réflexion sur l'espace-temps. L'espace prend une nouvelle dimension temporelle, rappelant le mouvement perpétuel de la vie. Aussi, j'interroge l'image fixe dans une démarche qui se ne veut pas uniquement production d'objet mais appréhension de l'espace, seul l'œil et le corps se déplace.

- 2003 **Trottola** : Un espace abandonné que le public s'est réapproprié, avec l'installation du cirque *Trottola*. Je me suis donc intéressé à cette transformation du lieu.
Les images s'organisent autour de la vie de femmes et d'hommes du milieu du cirque. Chaque photographie reliée raconte ces courts moments de sédentarisation et d'animation du lieu. La particularité du chapiteau c'est d'offrir à voir à la fois un intérieur et un extérieur. Ma curiosité portant sur des choses qui sont hors de mon champ de vision, cette rencontre fut opportune pour recréer à mon tour des images dans un registre intimiste.
- Joueurs d'awalé**, témoigne de la dynamique d'une activité périscolaire, issu d'une rencontre avec l'association African Artz qui s'est fixée pour objectif de créer et d'optimiser, sur le plan régional, les aspects sociologiques et scientifiques des jeux de stratégies africain, notamment l'awalé ; ceci à travers un didacticiel et une méthode d'apprentissage mathématique (qui est à l'origine des tournois en milieu collégien soutenu par le département du nord).
- 2004 **Pièce montée** : un morceau choisi qui rend compte de l'environnement étagé des habitants d'une cité de Lille et tente de leur rendre un visage et un corps. Au-delà, du sens formel des images, ces dernières font fonction d'un retour à la parole pour ceux qui en étaient privés.
- 2004 **Ex-position** : ce thème a germé en Bretagne dans le Morbihan, et s'illustre par un registre métaphorique du temps.
« L'exposition me permet de figer la scène. La scène mémorisée est une transposition au réel visuel. Alors, l'image devient le témoin silencieux des objets. La restitution de mon travail dans des formats différents recrée ce déplacement cyclique de la marée et la migration de l'objet culturel. »
- 2005-2006 **De passage** : Ici, je me suis attardé sur la notion d'absence dans le paysage. Je suis en quête d'un décor silencieux le long du littoral belge.
J'invite dans ces images à explorer l'intimité de ces lieux dans ce qu'ils ont de plus minimaliste et théâtral.
L'absence s'installe, faisant basculer l'image dans l'attente d'une action.
Espace Beaujon, Paris 8^e
- 2007 Exposition **De passage** : initiateur du festival *Matières sensibles « première édition »* inscrit dans la cadre des activités d'African Artz
Galerie vu et revue, rue de Paris Lille
Reportage de Laura Levy pour France 3 Nord Pas de Calais Picardie

2008

Festival **Matières sensibles #2** thématique : **Schème** :

A l'intérieur d'une pièce, blanche où le contre-jour et la lumière se reflètent sur la peau nue une pièce se joue à huis clos entre le photographe et son modèle.

Comme une exploration du corps, la peau sur laquelle on pose les yeux nous entraîne vers un voyage en surface. Cette représentation affective du corps questionne notre imaginaire : corps nu ? Corps affectif ? Corps sensuel ? Corps social ? Corps aimant ?

Ma recherche met davantage en relief une mise en scène du corps qu'une esthétique. Chaque séquence image me permet de conférer au corps un statut sacré. L'ombre crée un voile et la lumière ne révèle que la matière atteinte. Dévoilant simplement une partie du corps, j'invite le regard dans une mise en scène de l'intimité, et avec elle, de la nudité. L'accent est avant tout porté sur la symbolique du corps. La connotation d'une sensualité marquée par la ronde de geste accentue le caractère du jeu du regard.

L'installation des photographies projette le spectateur dans une ambiance nimbée d'étrangeté et d'onirisme.

Dans ce théâtre mental, l'observateur scénarise ses séquences comme bon lui semble.

Reportage de Laura Levy - Jean-Marc Vasco pour France 3 Nord Pas de Calais Picardie

2009

Galerie 15- rue des Bouchers 59000 Lille « Lieux modifiés » tend à déjouer l'urbanisme moderne, en réintroduisant la nature là où elle n'était plus qu'accessoire (par une succession d'écrans et de voiles)

2010

Galerie Down to art - Kraanlei 35a - B-9000 Gent - Charlotte Vander Haeghen

L'exposition collective sur le thème de la sensualité et l'onirisme dans le nu s'exprime au travers de plusieurs médias. J'ai conçu des objets d'art décoratif dédiés à un usage photosensible. Le tout apporte un aspect fonctionnel et esthétique. A chacun de vivre son intérieur enrichi d'un objet photographique design en volume en bois rétro-éclairé à consommation écologique appelé Design "imagine light box".

2010

Festival **Matières Sensibles #4** – Le corps, le sacré, le profane

Galerie de La Corderie - 56, rue Bailly-59700 Marcq-en-Barœul -

Je suis le point de vue. Je rassemble le puzzle. Les contours formels capturent le regard. La tension de l'espace et du temps se manifeste comme le principe unissant les êtres et les choses. Le processus d'élaboration de l'image vers un objet met en scène une appréhension de la forme et sa disposition dans l'espace. Le style adopté, la combinaison de médium, épouse l'idée du registre métaphorique du lieu : l'espace, le corps et l'objet. Cette nouvelle dimension et les modes opératoires interrogent le spectateur sur le vivant.

- Caissons lumineux avec transparent opalin L 600mm x P 300mm x H 400mm)
- Tirages couleur Diassec collage chimique au format 40cm x 60cm

Made by Africa - Centre culturel Vauban - 60 Bd Vauban Lille 59 –

Film format DVD l'espoir des lucioles 8'08 « *Des mots à taire. Des mots à dire* »

Les codes formels apportent-ils une explication du contenu ? Quelque soit le registre employé par l'artiste : le documentaire social, le fictif, l'intime, la métaphore, les expériences caractérisent le monde vivant contemporain.

L'allégorie de la caverne n'inverse pas l'image, elle rend notre perception plus fine.

Atelier Galerie Dassonville – La madeleine 59 –

Je révèle les éléments constitutifs de cette parcelle pour briser cette léthargie.

Une lumière irradie ce monde flottant, invraisemblable et contraste avec ce décor déroutant. Par delà la nuée du temps et de l'espace rationnel, que mon œil traverse, je discerne les formes présentes. Mon regard débusque et laisse transparaître une beauté révolue, projetée. Série « **Nationale 305** »

2011

Exposition d'art contemporain # 9 – Conseil culturel commune de Gavere

Voor Altijd Onvergetelijk – Eternellement Inoubliable

Sint-Christianpark - Dikkelvenne – Gavere

Réalisation « opendoor » d'une pierre tombale virtuelle installée sur le site de l'ancienne abbaye sainte Christiane (9 siècle)

B-2744 Sint-Christianpark - Dikkelvenne

Curriculum vitae

Expériences

- 2002-2005** **Photographe freelance- assistant communication**, Lille et Bruxelles,
Agence de communication en événementielle
Intervenant technique et artistique de stages de photographie,
MAJT, DRAC du Nord.
- 2000-2002** **Animateur d'atelier de photographie** (jeunes et adultes),
Mairie de Paris, Espace Beaujon, Paris 8^e.

Publication

- ***Magazine Marie-Claire Maison Nord-Pas de Calais-Picardie Oct. 2011**
- *Magazine UK Londres : **Times Out / 1999**
- *Magazine international : **Textile Report / 2000**
- *Magazine international : **Young Blood jeunes créateurs /2001**
- * « **Espace Beaujon et la Mode** » Affiche grand format sur Bâche
Faubourg St Honoré **donneur d'ordre Mairie de Paris 8^e**
- ***Catalogue « Sala D'Art Jove »** Barcelone, Espagne

Formation

- 1998 - 2000 **Diplôme Mixed Media-photojournalism**, London Metropolitan University.
Londres.
- 1994-1996 **Certificat supérieur de photographie professionnelle**, mention traitement de
l'image fixe et communication, Ecole supérieure de communication visuelle E.F.E.T.,
Paris 12^e.
- 1993 **Baccalauréat B** (sciences économiques et sociales), Longjumeau, 91.